

Ze hadden bijna een leven

ZOUT op ZATERDAG · 9 oktober 2026 · John Rouvroye

'Een huis is tegenwoordig méér dan een dak boven je hoofd, het is de toegang tot een markt. De prijs die je daarvoor betaalt is hoog.'

Het zijn onheilspellende woorden van Jack Wouterse als louche makelaar in *Bijna een leven* van Vera Morina. Terwijl er in Madrid duizenden mensen in opstand komen tegen de veel te hoge huurprijs van hun woning, presenteert Toneelgroep Maastricht dit nieuwe stuk in een regie van Zorba Huisman. De makers spreken van een 'pijnlijk actuele, tragikomische liefdesvertelling over de werkelijke kosten van deze tijd'. Het is opvallend hoe dicht de teksten van de afdeling marketing en de dagelijkse krantenkoppen elkaar raken.

Aan het begin van het stuk zien we Yara en Mido, een koppel dat stuitert van liefde. Als kijker sluit je hen in je hart en je gunt ze een eigen stek. Morina toont vervolgens hoe de rot in de relatie sluipt. Niet omdat de liefde over is, maar omdat het hen simpelweg niet lukt om een plek te vinden waar ze samen kunnen wonen. Het koppel raakt verstrikt in een sociaaleconomisch mijnenveld, terwijl ze onderling van mening verschillen over de manier waarop ze hier weer uit kunnen komen.



Yara (Sinem Kavus) en Mido (Adhem Kouta) in *Bijna een leven*. *foto's Bjorn Frins*

Waar Mido, innemend en scherp gespeeld door Adhem Kouta, vooral oog heeft voor 'wat er is', voelt Yara woede over 'wat er zou moeten zijn'. Waar de een de zaken te veel op hun beloop laat, verliest de ander zich in de wedloop van het 'maakbare' leven. Hun discussies, verpakt in korte, knap geschreven scènes, verwoorden een fundamentele onrust. In het stuk drijft het de twee geliefden op noodlottige wijze uit elkaar. Yara en Mido hadden bijna een leven.

> Wie honger heeft, betaalt desnoods een fortuin voor een stuk beschimmeld brood

Nadat haar relatie met Mido is stukgelopen blijft Yara zoeken naar een eigen plek. De makelaar waarschuwt haar voor de aankoop van een bouwval, maar hij weet: wie honger heeft, betaalt desnoods een fortuin voor een stuk beschimmeld brood. Yara tekent het contract en in de waan iets te hebben gewonnen, verliest ze alles wat haar lief is.



Sinem Kavus maakt indruk met haar rol als Yara. In haar spel vindt ze de juiste balans tussen ambitie en vertwijfeling. De slotscène waarin ze haar noodlottige situatie overziet, grijpt je als toeschouwer naar de keel.

Het gaat in het stuk vaak over cijfers en bedragen, en er zijn momenten waarop dat de overhand heeft. Gelukkig is er dan Jack Wouterse. Hij zorgt in een aantal andere rollen voor de nodige humor, als heerlijk ijdele talkshow host en als ontroerende vader van Yara.

Toneelgroep Maastricht en PLT bieden via een 'artist in residence' constructie een onderkomen aan talenten als Zorba Huisman. Na *Longen* maakt ze opnieuw een memorabele voorstelling die een actuele uitdaging voor jongvolwassenen op de planken brengt. Dat is goed nieuws, niet alleen voor een breed theaterpubliek, maar ook voor politici die verantwoordelijk zijn voor huisvesting. *Bijna een leven* maakt binnen anderhalf uur de persoonlijke impact van de woningcrisis invoelbaar.



***Bijna een leven*. Gezien op 2 oktober in PLT Heerlen. Nog t/m 28 november in diverse theaters. Meer info hier.**

RELATED POSTS



Tussen mens en magie – De voorkeur van Mathieu Wijdeven

ZOUT 8/9-2026 · Emile Hollman

Dronken van duizeligheid op het podium – Fons Dejong over theater in 2025

ZOUT 12/1-2025/2026 · Fons Dejong

De voorkeur van Judy Lijdsman – 'Zet de planetenmuziek nog eens op'

Zout 8/9-2025 · Emile Hollman



Hoor je je gewicht op je voeten te voelen? – Posttraumatisch theater van Studio Dooie Mus

ZOUT 6/7-2026 · Joep Vossebeld

De kunstgeschiedenis bestaat uit ruines – Interview met de Vlaamse theaterrevelatie Benjamin Abel Meirhaeghe

ZOUT 19/11-2025 · Michael van Remoortere

Dichtbij de microfoon – De theateroogst van 2024

ZOUT 10/1-2024 · Fons Dejong



Op zoek naar de keukentafelversie – De culturele voorkeuren van Jeroen Spitzenberger

ZOUT 6/7-2026 · Emile Hollman

Verzonnen verhalen vind ik saai – De voorkeur van theatermaakster Minou Bosua

ZOUT 10/11-2025 · Emile Hollman

Tegen de klippen op – Theatergroep Afslag Eindhoven houdt ermee op

ZOUT 11-2024 · Dieter van den Bergh

ZOUT OP ZATERDAG ONTVANGEN?

Elke zaterdag onze nieuwste artikelen & agendatips in uw mailbox

Uw naam

Uw emailadres

Inschrijven voor ZOUT op ZATERDAG

RUBRIEKEN

- COLUMNS EN BLOGS
- BOEKEN TOP 10
- EDITORIAL
- PTMY

GENRES

- ARCHITECTUUR & DESIGN
- BEELDENDE KUNST
- DANS
- DIVERSEN
- FOTO & FILM
- LITERATUUR
- MODE
- MUZIEK
- THEATER